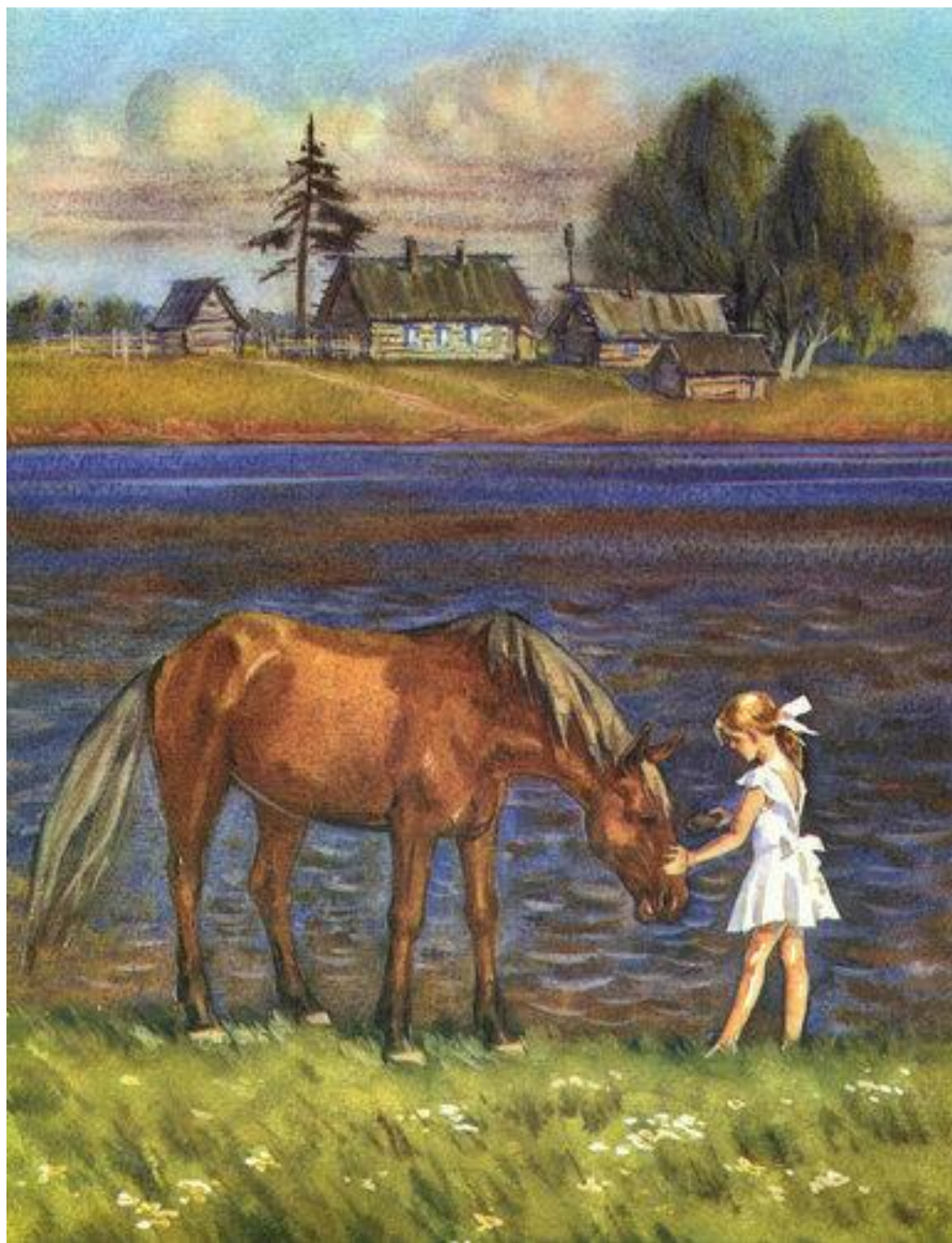


*Валентина ГРОМОВА,
заведующая музеем А.С.Пушкина в
с. Берново, член Союза российских
писателей.*

«Иные мне нужны картины...»

(светлой памяти Татьяны Викторовны Прибыловской)



«Иные мне нужны картины, люблю песчаный косогор,
перед избушкой две рябины, калитку, сломанный забор...».
А.С. Пушкин. «Роман в письмах».

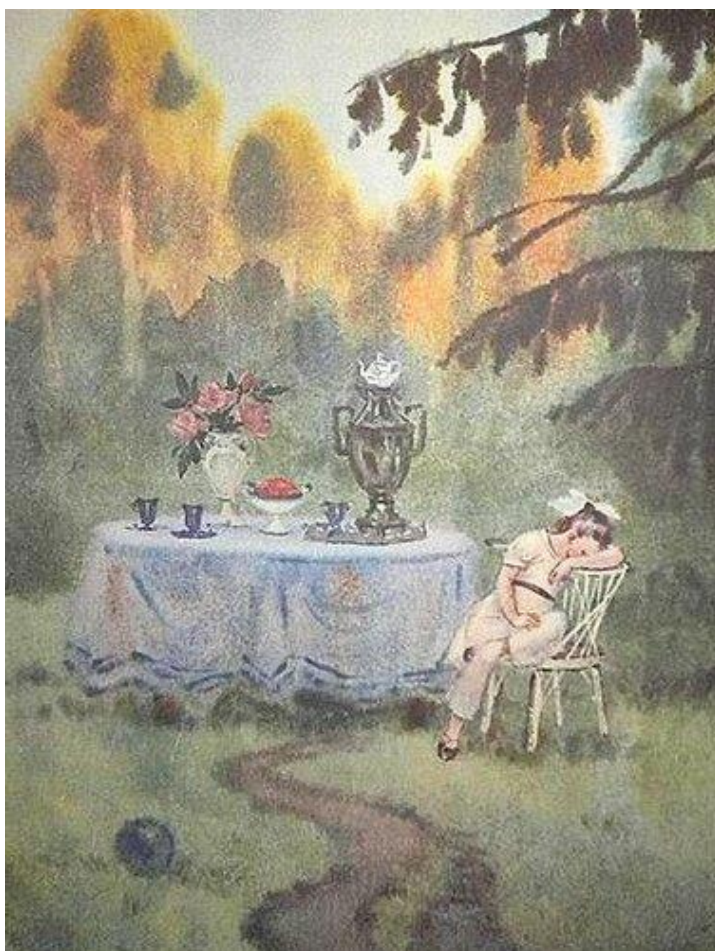
Говорят, что в деревне дороги плохи. Если вода из колодца, а избу согревает русская печка — это полное отсутствие условий для нормальной жизни.

Можно долго перечислять множество причин, которые заставили опустеть наши тверские деревни, а можно просто там жить. Вставать с петухами, умываться родниковой водой, ходить за два километра в магазин за хлебом, а долгими вечерами разговаривать с единственным собеседником — верным псом, с которым много лет связывает настоящая дружба. А еще писать замечательные картины, читать книги и безудержно любить свое Павловское, где в 1829 году провел свою вторую берновскую осень А.С.Пушкин.

«Не любить деревни простительно монастырке, только что выпущенной из клетки, да 18-летнему камер-юнкеру — Петербурга прихожая, Москва девичья, деревня же наш кабинет. Порядочный человек по необходимости проходит через переднюю и редко заглядывает в девичью, а сидит у себя в своем кабинете. Тем и я кончу. Выйду в отставку, женюсь и уеду в свою саратовскую деревню». (А.С.Пушкин. «Роман в письмах»).

Татьяна Викторовна Прибыловская – художник по профессии, лирик по характеру, светлый лучик, заставляющий деревню жить.

В 1972 году ее родители, столичные жители, купили небольшой домик в деревне Павловское, что в двух верстах от Берново, полагая, что он станет дачей. А он для известной художницы Эмилии Яковлевны Прибыловской и ученого, авиационного инженера-конструктора Сергея Ивановича Богомолова стал настоящим домом на долгие годы. Дочь Татьяна Викторовна вскорости после покупки дома перебралась к родителям в Павловское.



Чудесный сад, посаженный в благодатную землю, буйство цветов, долгие уютные вечера троим, то зимние, вьюжные, то весенние, напоенные буйством цветущей черемухи и соловьиным восторгом... Москва стала предметом редких визитов, деревенская жизнь оказалась на удивление привлекательной.

«Деревня наша очень мила. Старинный дом на горе, сад, озеро, кругом сосновые леса, все это осенью и зимой немного печально, но зато весной и летом должно казаться земным раем...» (А.С.Пушкин. «Роман в письмах»).

В течение сорока лет мать и дочь станут писать удивительные местные пейзажи. В 2011 году в музее А.С.Пушкина состоится большая выставка живописи художниц Прибыловских.

Сергей Иванович, имевший увлечением историю российской книжной науки, страстный коллекционер экслибриса, работает над книгой «Российский книжный знак». Когда этот колоссальный труд будет издан, его титульный лист украсит надпись: *«Сей многолетний труд автор посвящает жене Эмилии Яковлевне Прибыловской и дочери Татьяне Прибыловской, без постоянной благожелательной поддержки которых он был бы невозможен».* Это бесспорно была любовь; искренняя, преданная, всепоглощающая, ибо только она могла вдохновить на создание уникальных шедевров, которые рождались в глухой деревне в семье этих удивительных людей.

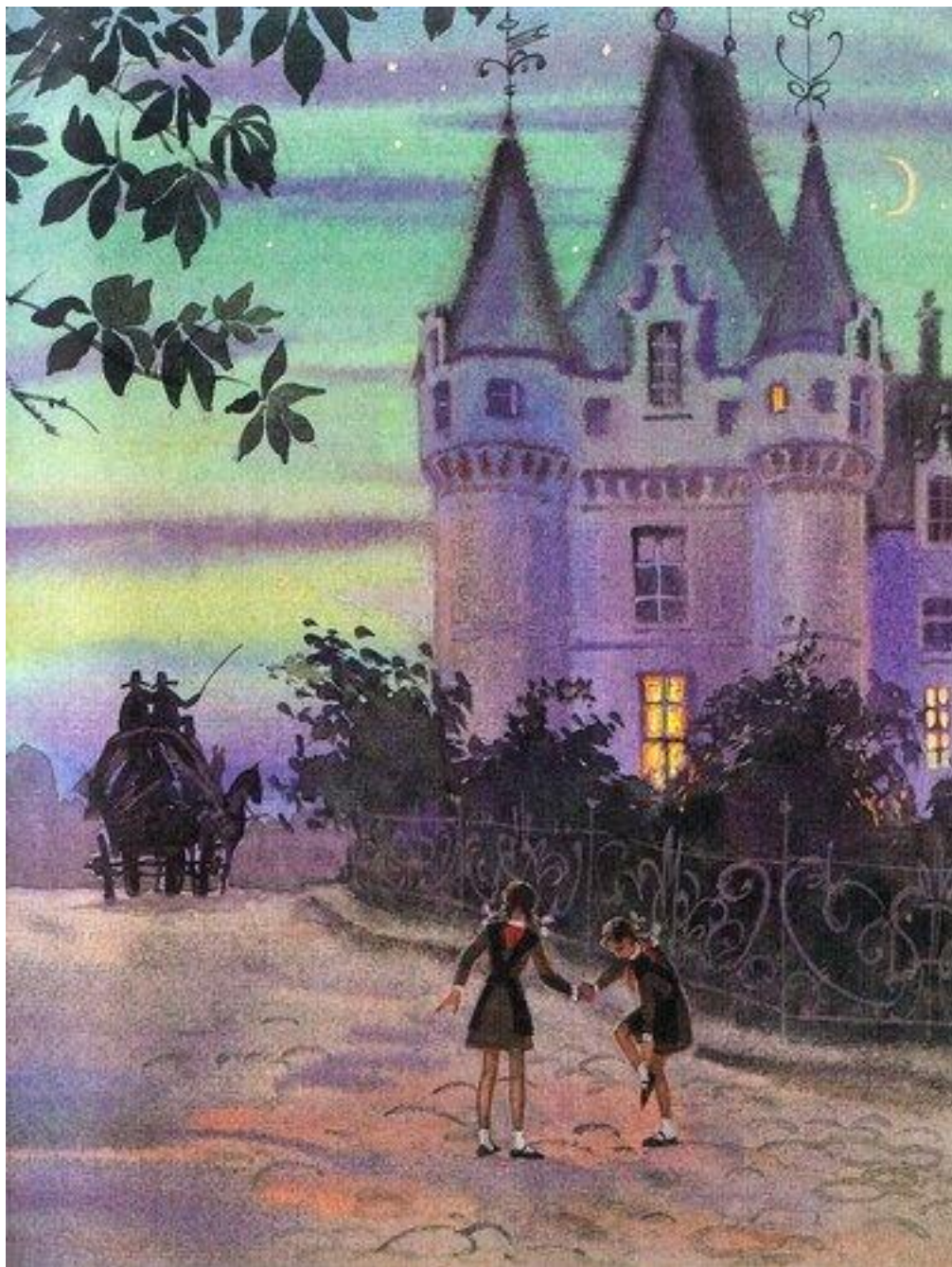


До нынешнего года Татьяна Викторовна Прибыловская, член Союза художников СССР, член Товарищества живописцев г. Москвы, по-прежнему жила в деревне Павловское, ставшей судьбой. Жила одна. В память о родителях лелеяла любимый сад, когда-то ими посаженный, бережно сохраняла старый дом, приют любви и гармонии. Кормила и лечила больных собак и кошек, по утрам читала у самого дома лисьи и волчьи следы, пекла удивительно вкусные пироги.

Летом её не стало...

Художник-график, проиллюстрировавший не один десяток книг русских и зарубежных авторов, исколесивший Кубань, Прибалтику, Сибирь, Карпаты до последнего дня не расставалась с кистью и красками. Ее акварели легки и солнечны. Краски удивительно тонко передают нежность апрельских полдней, чистоту и бесконечность заснеженных полей, замершую во времени тайну старого павловского пруда..., душевную щедрость и пронзительную любовь этой необыкновенной женщины к удивительным пушкинским местам

*«Дайте палитру простой акварели,
В ней бирюзовое доброе утро,
Сеткой на глобусе синь параллелей,
Небо рассветное в тон перламутра.
Ярко-оранжевым – теплое солнце,
Ниткой жемчужной – роса в паутине,
Кипенно-белая шторка в оконце,
Пеструю стайкой дрозды на рябине...»*



Техника акварели одна из самых поэтичных, и трудных. Она привлекает своей прозрачностью, мягкостью переходов, кажущейся простотой и удивительным изяществом. В исполнении Татьяны Викторовны она еще и удивительно искренняя, до боли близкая и знакомая. Вся — от тонкого серпика месяца над старым домом до заросшей лесной опушки, где, наверное, прячутся белые грибы в лихо заломленных шляпках...

*«Приветствую тебя, пустынный уголок,
Приют спокойствия, трудов и вдохновенья,*

*Где льется дней моих невидимый поток
На лоне счастья и забвенья». (А.С. Пушкин)*